

一、選擇 (每題 2.5 分)

- () 下列「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A)「惋」惜／手「腕」 (B)棺「槨」／城「郭」 (C)見「獵」心喜／「蠟」像 (D)泰姬「陵」／有「稜」有角。
- () 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何者的字形為「置」？ (A)「ㄗ、」理名言 (B)不「ㄗ、」可否 (C)學以「ㄗ、」用 (D)無微不「ㄗ、」。
- () 下列文句「 」中的疊字詞，何者運用正確？ (A)那座公園樹木「鬱鬱」蔥蔥，是都市的肺 (B)年幼的兒童是非觀念「矇矇」懂懂的 (C)西門町街頭人潮熙熙「囊囊」，非常熱鬧 (D)對於爭權奪利，他一向汲汲「羸羸」。
- ()「庸脂俗粉」這句成語是由「形容詞＋名詞＋形容詞＋名詞」所構成。下列何者與之相同？ (A)濟弱扶傾 (B)月明星稀 (C)春花秋月 (D)提心吊膽。
- () 下列文句「 」中的成語，何者使用最正確？ (A)受到老師嚴厲的責罵，她不禁「目眩神迷」 (B)他百步穿楊的箭法「舉世無匹」，在奧運射箭比賽獲得金牌 (C)他做任何事都「巨細靡遺」，迷糊的個性讓父母傷腦筋 (D)這件陰謀都已經「月盈則虧」了，你再狡辯也無濟於事。
- () 下列文句的設問方式，何者與其他三者不同？ (A)冬天來了，春天還會遠嗎 (B)又何須苦苦痴想、執著求全呢 (C)他若地下有知，是該喜還是憾呢 (D)哪是庸脂俗粉整齊劃一的眉毛能比的呢。
- () 在缺憾一文中，作者讚美影星費雯麗的美，並且說：「我尤其喜歡她那兩道高低長短不一的柳眉。」此處以柳形容她的眉毛，屬於譬喻修辭技巧。下列廣告詞中，何者也使用譬喻修辭技巧？ (A)華碩品質，堅若磐石(電腦廣告) (B)我的臉好油，油到可以煎蛋了(洗面乳廣告) (C)搭載幸福的心房車，全心誕生(汽車廣告) (D)放假吧！將美好的心情撕下帶走(飯店廣告)。
- ()「不完美的狀態才充滿可能，有時甚至因而成為一種美——缺憾美。」根據這句話的文意，下列何者的含義最適合形容缺憾美？ (A)許多次失敗的累積促動內心求勝的渴望 (B)雖然事與願違，卻導致意料之外的驚嘆 (C)上帝對於身心缺陷的人一份慈悲的補償 (D)歷盡紅塵俗務的喧擾後歸真返璞的狀態。
- () 關於缺憾一文的寫作特色，下列哪一項說明正確？ (A)以感性筆觸，述說缺憾也是一種美 (B)大量引用名言，並透過譬喻來說理 (C)援引例證說理，運用對比凸顯主題 (D)採用倒敘法，回憶自己出國的見聞。
- ()「雨水不凍難成雪，生鐵不鍛不成鋼。」這句話的意旨與下列何者相近？ (A)玉不琢，不成器 (B)飛鳥盡，良弓藏 (C)恨鐵不成鋼 (D)三折肱為良醫。
- () 下列詞語「 」中的字，何者讀音與「戰火蹂躪」中的「躪」字相同？ (A)租「賃」契約 (B)聽天「任」命 (C)細皮「嫩」肉 (D)波「瀾」壯闊。
- () 下列成語，何者用字完全正確？ (A)尋規蹈矩 (B)覓而不宣 (C)百感交集 (D)光躍門楣。
- ()「融」有調和、流通、和樂、消溶等意思。下列文句中的「融」字，何者意思說明正確？ (A)看他們全家人和樂「融」融的模樣，真是羨煞旁人：消溶 (B)他們兩人之間的感情水乳交「融」，容不得他人的介入：調和 (C)透過「融」資的方式，他獲得一大筆錢，暫時解除公司周轉不靈的危機：和樂 (D)走在夏日的豔陽下，人都快「融」化了：流通。
- () 下列文句「 」中的字，何組意思前後相同？ (A)「徒」費脣舌／少壯不努力，老大「徒」傷悲 (B)染「紅」／一炮而「紅」 (C)「鮮」花／「鮮」明 (D)「匯」流／「匯」兌。
- () 下列選項「 」中的量詞，何組運用完全正確？ (A)一「齣」京戲／一「幅」眼鏡 (B)一「葉」扁舟／一「方」硯臺 (C)一「輪」彩虹／一「場」球賽 (D)一「條」青蛙／一「顆」珍珠。
- ()「和鮮花一樣／開在隱祕的山坡上」一句所省略的主語為何？ (A)別人的血 (B)我體內 (C)我的血 (D)地方。
- () 輸血一詩中提到「殘缺的地圖」，是暗示集體傷亡往往來自於下列何種原因？ (A)變態的心理 (B)殘廢的肢體 (C)土地的爭奪 (D)食物的缺乏。

(尚有題目)

18. () 下列關於「詩」的格律，何者說明正確？ (A) 古體詩不必遵守平仄的規定，近體詩則有嚴格要求 (B) 詩的格律從樂府詩開始便已成熟，並嚴格規範 (C) 在唐代，不符合近體詩格律的詩，仍一律稱為近體詩 (D) 新詩唯一的格律要求，是保留唐詩必須押韻的特性。
19. () 「我的血開始在別人身上流動／在不知名的別人身上／在不知名的地方」一段凸顯作者具備了下列何種特質？ (A) 博愛濟群 (B) 一文如命 (C) 投桃報李 (D) 不流世俗。
20. () 「和鮮花一樣／開在隱祕的山坡上／在我心中綻放不可言喻的美」這段詩句說明了下列何種道理？ (A) 不可乘喜而多言 (B) 既以與人已愈多 (C) 明性知情，不惑不罔 (D) 大人者，不失其赤子之心。
21. () 「輸血給沒有生機的土地／沒有太陽照耀的地方」一句中的「土地」指的是什麼？ (A) 戰火蔓延的地方 (B) 生機死寂的冬天 (C) 寂寞荒蕪的心靈 (D) 人煙稀少的沙漠。
22. () 下列詩句，何者隱含「反對戰爭」的成分？ (A) 黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還 (B) 前軍夜戰洮河北，已報生擒吐谷渾 (C) 將軍角弓不得控，都護鐵衣冷難著 (D) 年年戰骨埋荒外，空見蒲桃入漢家。
23. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何組前後相同？ (A) 平「ㄉㄨ」／馬「ㄉㄨ」 (B) 震「ㄉㄨ」／遺「ㄉㄨ」 (C) 一「ㄉㄨ」千里／月光流「ㄉㄨ」 (D) 戲「ㄉㄨ」／「ㄉㄨ」待。
24. () 下列選項「 」中的字，何組注音完全不同？ (A) 老「鷹」／「鷹」品／榮「鷹」 (B) 「蝠」蝠／「匾」額／「扁」舟 (C) 「訕」笑／「舫」舫／「汕」頭 (D) 「篝」火／「搆」陷／「溝」通。
25. () 下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？ (A) 肩上「負」著兩隻飛鼠／久「負」盛名 (B) 只「消」沾上粗鹽／煙「消」雲散 (C) 「抑」或是泰雅的守護神／悲不可「抑」 (D) 「但」見山谷或深或淺的輪廓／「但」願如此。
26. () 下列「腳步」的意思，何者與「老獵人指引著年輕人的『腳步』」相同？ (A) 爬山時請踏穩「腳步」，才不至於跌倒 (B) 踏著先烈的「腳步」前進，繼承祖先的遺訓 (C) 爸爸走路的「腳步」很大，媽媽常常跟不上 (D) 你的「腳步」要立穩，不要畏懼外來的閒話。
27. () 「整片天空宛如張大翅膀的蒼鷹迅速撲掠而下。」這句話的含義為何？ (A) 蒼鷹是獵人帶上山的，用來偵察山林獵物 (B) 描寫天空非常陰暗，暗示暴風雨即將來到 (C) 暗示獵人狩獵要像蒼鷹般快、狠、準 (D) 描繪出巨大的壓迫感，暗示作者內心的緊張與壓力。
28. () 文中所有對話皆只有老獵人單方的言論，未有作者回應部分，其原因如何？ (A) 作者不擅於表達自己的想法，只能沉默以對 (B) 作者為主述者，其想法已藉自白表達，而以老獵人之嘴，傳達真正的獵人精神 (C) 全文篇幅不長，無法一一交代所有過程 (D) 全文主旨不在對話，故精簡交代即可。
29. () 下列何者是藉由「反面論述」來強調原住民的文化傳統？ (A) 狩獵對泰雅男人是莊嚴的事，沒有獵物就餓不飽你的家人 (B) 泰雅是在戰鬥中生存下來的 (C) 你只許有一把番刀，前去尋找山豬的一對利牙 (D) 勇敢、智慧與愛就是一個好獵人的全部財產。
30. () 「說出來會被嘲笑夢想，才有實踐的價值。」這段話的寓意為何？ (A) 別人的嘲笑反而會激勵我們完成夢想 (B) 異想天開的人具有創意，因此能成功 (C) 太容易完成的就不是值得追求的梦想 (D) 用開玩笑的態度面對，更能完成夢想。
31. () 亞榮隆·撒可努：「獵人的孤獨和寂寞，是精神和力量最大的來源之處。兒子，你要學做一個好的獵人，就要學會□□的耐性。」根據文意，缺空處最適合填入下列何者？ (A) 吃苦 (B) 等待 (C) 責任 (D) 貧窮。
32. () 「世上鮮有完美之事物，如同每個人都有其優缺點，難以軒輊。」下列何者最能印證這一點？ (A) 尺有所短，寸有所長 (B) 不入虎穴，焉得虎子 (C) 麻雀雖小，五臟俱全 (D) 前事不忘，後事之師。
33. () 富蘭克林：「從來就不存在好的戰爭，也不存在壞的和平。」這句話的含義與下列何者最相近？ (A) 世上沒有真正的和平 (B) 戰爭與和平互為因果 (C) 所有的戰爭都是殘酷無情 (D) 通過戰爭，才能換得和平。

(尚有題目)

二、題組 (每題 2.5 分)

1.

有人說，造物者太殘酷了，偏偏要貝多芬耳聾，要米爾頓眼瞎，我說（那絕非幸災樂禍）：安知那不是造物主故意的安排，他怕這兩位絕世的天才受到世俗聲色的眩惑，失去了心理上那分平和與寧靜，寫不出他們的曲子與詩，這才教作曲的貝多芬耳聾，寫詩的米爾頓目盲，這只為了他們的心靈更能嘗味那分寧靜的甘美。

不是嗎？在寂靜中，貝多芬說：他似是聽到了那支神聖的豎琴在響，他的樂曲，不過是記錄那神聖豎琴的聲音罷了；在寂靜中，米爾頓狂喊著黑暗時，他似看到了天上神聖的光輝！他們悲劇性的遭遇是真的，但那毫未妨礙他們創作也是事實。（張秀亞 殘缺之美）

- () 34 根據本文，作者認為藝術創作的泉源是什麼？ (A) 殘缺 (B) 神聖 (C) 寧靜 (D) 悲劇。
() 35 關於本文，下列敘述何者正確？ (A) 作者認為造物者要貝多芬耳聾是殘酷的 (B) 作者認為缺陷足以限制個人發揮才能 (C) 心靈寧靜能感受神聖的聲音與光輝 (D) 「殘缺之美」是一種感官之美。

2.

古早以前美國的印第安人用柳枝打個圓環，拿仙人掌的刺在環上鑽孔，再以植物纖維在針孔裡來回穿繞，一張人造的蜘蛛網成形了。在網上掛幾根羽毛或貝殼磨的珠子，就是一張捕夢網。

「捕夢網」這個太文明的名字，我不大相信是印第安人自己取的，可能是白人的生意經，如今家家賣印第安紀念品的小店裡都看得到。可是這些摩登的人造蜘蛛網都沒懸在窗上，不是釘在牆上就是掛在售貨架上，失去了原來的作用。

原來印第安人的用意是：把它掛在窗沿，阻擋壞夢進來，防止好夢出走。（喻麗清 那瓦荷之夢）

- () 36 根據本文，有關「捕夢網」的製作材料及方式，何者正確？ (A) 以仙人掌的刺當針，將植物纖維穿繞柳枝圈上 (B) 用柳枝打個圓環，再以人造蜘蛛絲穿繞 (C) 以仙人掌的刺裝飾柳枝圈上，在網上掛羽毛及貝珠 (D) 以仙人掌的刺在柳枝環上鑽孔，再以植物纖維為網。
() 37 本文主旨為何？ (A) 傳統文化的式微 (B) 傳統文化的發揚 (C) 傳統文化的扭曲 (D) 現代與傳統文化的融合。

3.

我看見自己的族人消失在都市中。

在燈光照耀的辦公室裡，我的族人穿上西裝打著藍色的領帶，喉嚨以下是筆挺的衣料，正好掩蓋住黧黑的膚色。在都市一角，我看見他努力的剝下一層肌膚，為了不讓別人看見部落的顏色，悄悄的，他將肌膚吃下。

後來，我只看見他的頭顱遊走在大街小巷中，為了遺忘山的方向，他的眼睛只剩下兩泓黑黑的空洞，再也看不到任何東西，包括自己那一座山的故鄉。

族人在城市消失的速度，就像一句喟嘆，若有若無的穿進我的耳膜又離去，消失的族人，最後，只剩消失的聲音。

（瓦歷斯·諾幹 消失的族人）

- () 38 「我看見他努力的剝下一層肌膚。」這句話的寓意為何？ (A) 除去原住民的黧面 (B) 努力把皮膚變白 (C) 拋棄原住民文化 (D) 被都市生活生吞活剝。
() 39 「族人在城市消失的速度，就像一句喟嘆。」作者喟嘆的是下列何事？ (A) 都市中的原住民被同化 (B) 原住民無法適應都市生活 (C) 世人不關心都市中的原住民 (D) 認識的族人一個個離世。
() 40 有關本文的賞析，何者最正確？ (A) 都市中的原住民視力退化 (B) 黑色是作者部落的代表色 (C) 燈光象徵文明的滲透、影響 (D) 作者只能藉頭顱來辨別族人身分。