

高雄市立嘉興國民中學 108 學年度上學期二年級國文科第一次定期評量試題卷

一、單一選擇題：每題 2 分，共 58 分

- () 在灰面鷲一詩中，詩末以「我到過一個，哦，可愛的島嶼」一句作結，下列分析何者正確？ (A) 由島的「主人」立場來敘述，希望灰面鷲對島留存美好的記憶 (B) 充分流露島民對灰面鷲的熱情歡迎與作者衷心的祝福 (C) 與景物產生情感上的交流，將物我共融展現到極致 (D) 強調島嶼上食物的美味可口，令灰面鷲念念不忘。
- () 關於青蛙石這首詩的寫作手法，下列何者說明正確？ (A) 由孤立在海面上的石頭出發，再賦予石頭活靈活現的想像 (B) 由二組反詰語氣的倒裝句啟發想像，把石頭比做中了法術的青蛙 (C) 作者以熱情的態度與青蛙石交談，建立了良好的互動關係 (D) 青蛙石載著作者共遊天地，將空間的想像拉開到遼闊的極致，呈現出物我共遊的詩境。
- () 下列各組成語的關係，何者與其他三者不同？ (A) 孤注一擲／破釜沉舟 (B) 活靈活現／泥塑木雕 (C) 飽經風霜／歷盡滄桑 (D) 浪跡江湖／四海為家。
- () 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？ (A) 你再執迷不悟，「自投羅網」下去，終有一天你身邊的人都會瞧不起你 (B) 對房價日漸高漲的不合理現象，總算有人發出「平分秋色」，大聲抗議 (C) 墾丁國家公園歷經颱風摧殘，只有幾株小樹苗「枝葉扶疏」，十分冷清 (D) 阿寶歸心似箭，「馬不停蹄」的趕路，終於在妻子生產前趕回家。
- () 灰面鷲：「但願迎你的是美味的蜥蜴／是蛇，是昆蟲，不是獵者」臺灣諺語：「南路鷹（灰面鷲的別名），一萬死九千。」根據這兩段文字，可知灰面鷲過境臺灣時最可能遭遇下列何種情形？ (A) 天寒地凍 (B) 旅途疲累 (C) 被人類捕殺 (D) 遭到老鷹獵食。
- () 下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？ (A) 「縱」身一躍／「縱」虎歸山 (B) 人「而」無信，不知其可／自南「而」北 (C) 「梁」上君子／雕「梁」畫棟 (D) 死「纏」爛打／個性難「纏」。
- () 「(甲) 獐頭□目 (乙) □鳴狗盜 (丙) □□生風 (丁) 汗□充棟。」上述成語缺空處的動物名，若依照十二生肖排列，依序為下列何者？ (A) 甲乙丙丁 (B) 乙丙甲丁 (C) 甲丁丙乙 (D) 丙甲乙丁。
- () 文句上下兩句，詞彙大多相同，而詞序的排列則大致相反，稱為「回文」。下列文句，何者使用了此修辭技巧？ (A) 尋張懷民，懷民亦未寢 (B) 原來是一座鐵板橋，橋那邊是一座天造地設的家當 (C) 財富並非永久的朋友，但朋友卻是永久的財富 (D) 花果山福地，水簾洞洞天。
- () 下列文句「 」中的連詞，何者使用正確？ (A) 「即使」老師言者諄諄，學生「因此」聽者藐藐 (B) 「因為」成績不好，「反而」他被處罰不能看電視 (C) 「與其」投機取巧得到第一名，我「寧願」腳踏實地，光榮的失敗 (D) 「雖然」這件工作很辛苦，「而且」是很好的磨練。
- () 「山中無甲子，寒盡不知年。」這句話表現出猴子的生活如何？ (A) 塵務經心，無暇顧及年月 (B) 逍遙自在，快樂無比 (C) 痛苦不堪，度日如年 (D) 刻苦耐勞，安分度日。
- () 「一朝天氣炎熱，與群猴避暑，都在松陰之下玩耍。」這句話的季節與下列何者相同？ (A) 晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃 (B) 白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉 (C) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 (D) 一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。
- () 「人而無信，不知其可」一句採「反面論說」。下列文句，何者也是從反面來論說？ (A) 追求幸福，是每個人的權利 (B) 沒有幸福，再多的錢財也是枉然 (C) 真正幸福的人，往往活在奉獻中 (D) 幸福是什麼？只有努力追求的人才知道。
- () 「健全的心靈，寓於健全的身體。」句中的「寓」字詞性與下列何者相同？ (A) 君子不怨天，不「尤」人 (B) 得失無動於「衷」 (C) 勝「固」欣然，敗亦可喜 (D) 「任」重道遠。
- () 「賽跑落後，無希望得獎，還要努力跑到的人」，上述這種人具有什麼特質？ (A) 有信心 (B) 有毅力 (C) 守承諾 (D) 講信義。
- () 下列選項仿作「寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功」這句話的句型，何者運用最不恰當？ (A) 他寧可壯烈成仁，也

絕不苟且偷生 (B) 他寧可大吃大喝，也絕不讓身材發福 (C) 他寧可被當，也絕不作弊 (D) 他寧可散盡家產，也絕不放棄醫治女兒。

16. () 「到南方澳去／穿過原野耀目的水彩畫／經過半睡眠的山崗／去探初醒的海洋／去訪鯖魚與鯉魚族的家！」(蓉子 到南方澳去)關於這首詩的說明，下列何者正確？(A) 以「睡」和「醒」的對比，描繪南方澳的人情 (B) 運用譬喻修辭技巧，富含想像力 (C) 描寫南方澳致力發展觀光的用心 (D) 點出南方澳的地景與特產。
17. () 下列文句所引用的名言俗語，何者不恰當？(A) 「旁觀者清，當局者迷」，多聽別人的意見，可讓我們減少犯錯機會 (B) 「明槍易躲，暗箭難防」，出外做事，你可要提防小人在背後使手段 (C) 「鐘鼎山林，各有天性」，每個人都有自己的志向，任誰也不能強迫 (D) 「尺有所短，寸有所長」，喜歡搬弄是非的他，一天到晚盡說人長短。
18. () 失敗的人大多是「行百里者半九十」，這種行為正是缺乏下列何者？(A) 勝不驕敗不餒的精神 (B) 得失無動於衷的態度 (C) 言必信，行必果的毅力 (D) 光明正大的君子之爭。
19. () 「多讀一些書，讓自己多有一點自信，加上你因了解人情世故而產生的一種對人對物的愛與寬恕的涵養。那時，你自然就會有一種從容不迫、雍容高雅的風度。」(羅蘭)根據這段話可推知，一個人「從容不迫、雍容高雅」的風度是如何養成的？(A) 廣泛閱讀各類書籍並多出外遊歷 (B) 熟悉人情世故且圓融周到的待人 (C) 藉由知識的累積與同理心的修養 (D) 維持沉著鎮定的態度並展現優雅。
20. () 下列選項「 」中的字音，何組兩兩相同？(A) 下「邽」／卜「卦」 (B) 心思「績」密／元「稹」 (C) 嗷嗷待「哺」／「普」天同慶 (D) 自「嗟」自嘆／「搓」湯圓。
21. () 下列文句語氣的判斷，何者正確？(A) 嗟哉斯徒輩，其心不如禽：讚美 (B) 冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那份甜美的記憶啊：喜悅 (C) 應是母慈重，使爾悲不任：推測 (D) 唉！我現在想想，那時真是太聰明了：自滿。
22. () 有關古體詩與近體詩的敘述，下列何者錯誤？(A) 近體詩是指唐代的律詩和絕句 (B) 古體詩不講究對仗、平仄，格律較近體詩自由 (C) 古體詩到唐代就無人再創作 (D) 近體詩字數、句數固定，講求平仄和對仗，不可換韻。
23. () 「青春不是人生的一段時光，青春是心情的一種狀況。」根據這句話，下列敘述何者正確？(A) 十七、八歲的年輕人才有資格談青春 (B) 年老的人只能嗟嘆年華已逝 (C) 青春在於是否有年輕的心境 (D) 越年輕，越能活出青春的光與熱。
24. () 庭中有奇樹每句都是五個字，一共有八句，如果沒有特別註明是古體詩，在形式上很容易被判讀為「五言律詩」。依照學過的古體詩與近體詩的特點，可以從下列何者來判定庭中有奇樹 不能歸類為「五言律詩」？(A) 韻腳滋、思、之、時皆為平聲韻 (B) 三、四句與五、六句並未對仗 (C) 第一句沒有押韻 (D) 第七句出現問句。
25. () 下列選項「 」中的詞語，何者意思與其他三者不同？(A) 使爾悲「不任」 (B) 「不禁」淚流滿面 (C) 兩岸猿聲啼「不住」 (D) 高處「不勝」寒。
26. () 下列文句，何者兼具視覺與聽覺摹寫？(A) 我看到阿里山上的原始森林，一片片，黑壓壓，全是參天大樹，鬱鬱蔥蔥(梁實秋 樹) (B) 她的頭髮在我的手指間顯得如此細軟柔和。我輕輕地搓了搓，這分明只是一個小女孩的頭髮啊(張曉風 一握頭髮) (C) 當時，我站在廚房的油鹽醬醋之間，以及鍋碗瓢勺之間，水在嗤嗤然翻騰，餃子在乳白色的浪中沉浮，藍色火焰把廚房照得有幾分搖晃(張曉風 給你) (D) 這餐廳的外牆整個是一面玻璃，陽光流瀉一室。有趣的是那女孩的側影便整個印在牆上，她人長得平常，側影卻極美(張曉風 你的側影好美)。
27. () 下列有關古詩十九首的敘述，何者說明錯誤？(A) 內容多半反映了西漢社會的動亂不安 (B) 因為作者姓名失傳，寫作年代無法確定，所以總題為「古詩」 (C) 古詩十九首最早收錄於昭明文選 (D) 是早期五言詩的代表作。
28. () 下列詩句，何者含有因果關係？(A) 昔有吳起者，母歿喪不臨 (B) 綠樹村邊合，青山郭外斜 (C) 明月松間照，清泉石上流 (D) 情人怨遙夜，竟夕起相思。
29. () 「人生沒有跳不過的火焰山。」這句俗諺

- 的涵義與下列何者相近？ (A) 積極行動，把握機會 (B) 只要肯行動就能超越困境 (C) 人總是在錯誤中累積經驗 (D) 痛苦可以成為美好的回憶。

六、題組：(每題 2 分，共 14 分)

(一)

三太子與悟空各騁神威，鬥了個三十回合。那太子六般兵，變做千千萬萬；孫悟空金箍棒，變作萬萬千千。半空中似兩點流星，不分勝負。原來悟空手疾眼快，正在那混亂之時，他拔下一根毫毛，叫聲：「變！」就變做他的本相，手挺著棒，演著哪吒；他的真身，卻一縱，趕至哪吒腦後，著左膊上一棒打來。哪吒正使法間，聽得棒頭風響，急躲閃時，不能措手，被他著了一下，負痛逃走。收了法，把六件兵器，依舊歸身，敗陣而回。

那陣上李天王早已看見，急欲提兵助戰。不覺太子倏至面前，戰兢兢報道：「父王！弼馬溫(1)真箇(2)有本事！孩兒這般法力，也戰他不過，已被他打傷膊也。」天王大驚失色道：「這廝恁(3)的神通！如何取勝？」(吳承恩 西遊記)

【注釋】(1) 弼馬溫：吳承恩為西遊記人物孫悟空創造的官職。相傳猴子可以避馬瘟，因此吳承恩利用同音字「弼」、「溫」而命名。(2) 真箇：真的、確實。箇，音ㄍㄨㄥˋ，「個」的異體字。(3) 恁：音ㄇㄣˋ，如此、這樣。

- () 1. 根據本文，「半空中似兩點流星」是指下列何者？ (A) 兵器飛舞 (B) 招式變化 (C) 塵土沖天 (D) 火花四濺。
- () 2. 孫悟空與哪吒鬥法，最後獲勝的原因為下列何者？ (A) 身手不凡 (B) 善使兵器 (C) 精力充沛 (D) 兵不厭詐。
- () 3. 「天王大驚失色道：『這廝恁的神通！如何取勝？』」天王的語氣與下列何者最相近？ (A) 天啊！今天領的現金我忘記放哪了 (B) 叫你把東西收好，你不聽。這下不見了，你要負全責 (C) 別著急，也許等一下就起來了，先別難過了 (D) 呼！原來是放在我的包包裡，謝天謝地。

(二)

人有一分器量，便有一分氣質；人多一分器量，便多一分人緣。所以涵容大度是平心靜氣的好方法，也是待人接物的第一法，對人或對己，益處極大。器量雖說是天生的，也可以後天學習培養，多讀歷史上的名人故事，多想想自己的心胸懷抱，就懂得如何學習「養量」。

有器量的人不在乎小冒犯，宋代的韓琦率

兵駐守於定武，夜晚在帳中寫軍書，一個衛兵手持蠟燭侍立在旁，衛兵心不在焉，燭火居然燃著韓琦的鬚鬚，韓琦趕快用袖子撲打燒焦的鬚子，沒說一句話，繼續不停寫軍書，過了一會回頭看衛兵，剛才那個已經被換走，替換了另一個衛兵手持燭火，韓琦深恐剛才大意犯錯的衛兵會受到隊長的鞭笞，連忙召喚隊長說：「不必換人，不必換人，剛才那位已經學會怎樣拿蠟燭了！」全軍都佩服韓琦的器量。(黃永武 談器量)

- () 4. 下列哪一個成語不適合用來形容韓琦的作為？ (A) 豁達大度 (B) 寬大為懷 (C) 網開一面 (D) 從諫如流。

- () 5. 關於本文第一段的寫作分析，下列說明何者正確？ (A) 以「實例故事法」分析有器量能使人獲益 (B) 採「開門見山法」點出培養器量的重要性 (C) 用層遞法指出器量比氣質和人緣更為重要 (D) 用先敘後論的筆法提出如何學習器量的方式。

(三)

青青河畔草，鬱鬱(1)園中柳。盈盈(2)樓上女，皎皎(3)當窗牖(4)。娥娥(5)紅粉妝，纖纖出素手。昔為倡家女(6)，今為蕩子婦。蕩子行不歸，空床難獨守。(古詩十九首 青青河畔草)

【注釋】(1) 鬱鬱：茂盛的樣子。(2) 盈盈：形容儀態輕巧美好。(3) 皎皎：潔白的樣子。(4) 窗牖：窗戶。牖，音一又ㄩ。(5) 娥娥：美好、美麗。(6) 倡家女：漢代時以歌唱為職業的藝人，亦即歌妓。

- () 6. 這是一首富有畫面的詩，若拍成電影，出現的主角應給人何種印象？ (A) 華而不實，不事生產的紈褲子弟 (B) 丰姿綽約、儀態美好的少婦 (C) 栽種植物、具有愛心的老嫗 (D) 徐娘半老、不顧禮教的娼妓。
- () 7. 「青青河畔草，鬱鬱園中柳」，此詩句的季節與下列哪一種花開放的季節相同？ (A) 梅花 (B) 蓮花 (C) 杏花 (D) 菊花。

【答案卷在第四頁，尚有注釋等文字題題目】