

一、注音與國字：每題 1 分、共 10 分

二、注釋：每題 2 分、共 14 分

三、翻譯：共 8 分

以上三大題均於答案卷上作答

四、選擇（每題 2 分、共 54 分）

- （ ）下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？（A）四「顧」無人，又全無遮蔽／我就只「顧」吃炒米糕、花生糖（B）可「名」為惡魔與妖巫之出世／這本書介紹了許多深富歷史影響的「名」人（C）膽已破魂已奪之「際」／唯見長江天「際」流（D）閃電與霹靂雖仍肆虐不「已」／杜瑞為之痛心不「已」。
- （ ）田園之秋選一文中，作者以戲劇來比擬「西北雨」，讓讀者看到大自然的多樣面貌，同時又提到雷電交加的威力，這是表達何種意念？（A）人定勝天，大自然並不可怕（B）人類在欣賞大自然之際，更應該保持敬畏之心（C）闡述田野風光，勉勵讀者多接觸自然（D）大自然力量無窮，我們要善加利用。
- （ ）關於田園之秋選一文的說明，下列何者錯誤？（A）「滿天無數黑怪」比喻大雨前閃電壓頂之狀（B）「好像天上的水壩在洩洪似的」形容雨勢滂沱（C）「每一雨粒，大概最小還有拇指大」說明大雨來勢凶猛（D）「彷彿聽見了貝多芬 田園交響曲第四樂章牧羊人之歌」抒寫暴風雨後的和平喜悅。
- （ ）下列文句，何者沒有運用到譬喻兼誇飾兩種修辭技巧？（A）你說這是戲劇不是戲劇（B）他自小驕縱慣了，造成日後揮金如土的不良習性（C）只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的（D）自然是最偉大的一部書，歌德說，在他每一頁的字句裡我們讀得最深奧的消息。
- （ ）「一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬 田園交響曲。」此句用聽覺印象表現視覺印象。下列文句，何者也運用此法？（A）遠近的炊煙，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽（B）漫步在夕陽餘暉裡，晚景的溫存，就這樣被我偷嘗了不少（C）看著鳥兒高踞枝頭，臨風顧盼——好銳利的喜悅刺上我的心頭（D）左右前後劈劈啪啪的鞭炮聲，仍然此起彼落的，不絕於耳。
- （ ）下列「 」中的詞語，何組意義前後相同？（A）攬轡未安，「踴躍」疾驅／請大家「踴躍」報名（B）依琳的新造型令人「耳目」一新／小李是老闆的「耳目」（C）「慷慨」激昂／項羽自刎前「慷慨」悲歌，令人動容（D）小張很容易被人「左右」／請向「左右」看齊。
- （ ）文章書寫的基本鋪陳是「起、承、轉、合」，其中「轉」的部分不但能讓文章更有變化，也能更深入的探討主題。良馬對一文中，何句具有轉折並連接前後文的作用？（A）卿得良馬否（B）致遠之材也（C）不幸相繼以死（D）甫百里，力竭汗喘。
- （ ）良馬對一文中，「介而馳，初不甚疾」的「介」本義是「鞍甲」，作「名詞」用，在此指「披上鞍甲」，作「動詞」用。這種轉變詞性的修辭技巧稱為「轉品」。下列「 」中的字，何者沒有使用這種修辭技巧？（A）「鞭」數十，驅之別院（B）但微「頷」之（C）垂「涎」三尺（D）「秣」不擇粟。
- （ ）岳飛說良馬「然非精潔即不受」，但他真正想表達的意思為何？（A）暗喻高宗應禮遇賢才，才能讓賢才充分發揮能力（B）請高宗不要以不潔食物餵馬，否則很難有良馬為他效勞（C）請高宗要自愛自重，勤政愛民，要有民胞物與的仁愛心（D）請高宗注意飲食衛生，否則龍體違和，非百姓之福。
- （ ）下列有關良馬對一文的分析，何者說明錯誤？（A）以馬的特性為主，分別從食、飲、跑三方面，比較良馬與劣馬的差異（B）文章以設喻說理的方式，闡述賢才自重自愛的道理（C）「力裕而不求逞」呼應「介而馳，初不甚疾」（D）「寡取易盈」呼應「日啗芻豆數斗，飲泉一斛」。
- （ ）「秣不擇粟，飲不擇泉，攬轡未安，踴躍疾驅，甫百里，力竭汗喘，殆欲斃然。」這段話如果用來形容人，指的是下列哪一種人？（A）見識高，能力強，但缺乏貫徹精神（B）能力稍弱，但有努力向上的精神，即使犧牲性命也在所不惜（C）不重視物質享受，一心以追求名利為目標的人（D）器量淺小，愛表現好逞強，而缺乏信心毅力。

12. () 為了避免不吉祥，在日常習俗中，不管送禮用語或婚喪喜慶都會有些避諱，下列何者詮釋錯誤？
 (A) 送情人禮物不要送「傘」，因為「傘」與「散」諧音 (B) 賭博的人不喜歡人家送他「書」，因為「書」與「輸」諧音 (C) 醫院樓層往往沒有四樓、十樓，因為避免與「死」諧音 (D) 女兒出嫁，禮車一啟程，女方立刻往大門外「潑水」，因為怕女兒變不漂亮。
13. () 下列選項中的「然」字詞語，何者解釋不恰當？
 (A) 你平常不運動，難怪跑一圈操場就殆欲「斃然」：死掉的樣子 (B) 正當大家聽得入神時，琴音「戛然」而止：明顯的樣子 (C) 在山中享受自然美景，「渾然」不覺天色已暗：完全、全然 (D) 他的文筆流暢，「斐然」成章：有文采的樣子。
14. () 「遠親不如近鄰」一句用「遠」、「近」的對比，強調鄰居的重要，這是使用「映襯」修辭技巧。下列何者也使用了相同的修辭技巧？
 (A) 十字常常寫成千字，千字常常寫成十字 (B) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章 (C) 知之者不如好之者，好之者不如樂之者 (D) 寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功。
15. () 下列各組詞語，何組意義相近？
 (A) 功虧一簣／鏗而不舍 (B) 怨天尤人／埋天怨地 (C) 任重道遠／推諉塞責 (D) 光明磊落／鬼鬼祟祟。
16. () 下列文句皆出自運動家的風度一文，何者從反面加以立論？
 (A) 運動是要守著一定的規律，在萬目睽睽的監視之下，從公開競爭而求得勝利的 (B) 有修養的運動家，必定要達到得失無動於衷的境地 (C) 臨陣脫逃，半途而廢，都不是運動家所應有的 (D) 運動家的風度表現在人生上，是一個莊嚴公正、協調進取的人生。
17. () 下列文句皆出自運動家的風度一文，何者語氣有逐漸加強的意味？
 (A) 身體不健康，心靈容易生病態，歷史上、傳記裡和心理學中的例證太多了 (B) 我輸了只怪我自己不行，等我充實改進以後，下次再來 (C) 有風度的運動家，不但有服輸的精神，而且更有超越勝敗的心胸 (D) 賽跑落後，無希望得獎，還要努力跑到的人，乃是有毅力的人。
18. () 運動家的風度一文善引事例為證，使文章論點更具體有力。下列敘述何者沒有引入事例？
 (A) 司馬遷雖遭受宮刑，卻能堅強的寫完曠世鉅作史記 (B) 人類因為有天賦的心靈，有理性的活
- 動，所以有各種的思想和理想。而且往往為了這些思想和理想的實現，雖犧牲一切，在所不惜
 (C) 貝多芬的耳聾不會改變他成為偉大音樂家的事實 (D) 伯夷、叔齊決定義不食周粟，情願餓死在首陽山上。
19. () 下列選項「」中的字，何組讀音完全相同？
 (A) 刺「蝟」／中「渭」橋／「喟」然而嘆 (B) 杜「甫」／使騎「捕」／慈烏反「哺」 (C) 「囑」咐／非我莫「屬」／高瞻遠「矚」 (D) 「措」施／奉「厝」大典／縱橫交「錯」。
20. () 下列選項「」中的字經替換後，何者意思改變？
 (A) 「屬」之廷尉 → 囑 (B) 「令」他馬，固不敗傷我乎 → 若 (C) 天下用法皆「為」輕重 → 被 (D) 民「安」所錯其手足 → 何。
21. () 有一些詞語於不同的地方使用，往往會有不同的意義，形成同詞異義的情形。下列選項「」中的詞語，何組意思前後相同？
 (A) 「出入」公共場所，要注意安全／他們之間的話「出入」甚多 (B) 這件事讓她「方寸」大亂／如何取捨，全在於你「方寸」之間 (C) 民安所錯其「手足」／他們情同「手足」 (D) 周董唱片大賣，真是「風光」／日月潭「風光」明媚，引人入勝。
22. () 「且方其時，上使立誅之則已。」這句話反映了君主專制時代的何種現象？
 (A) 皇帝的權力高於法律 (B) 天子犯法與庶民同罪 (C) 皇帝仁民愛物 (D) 人民生活行動沒有自由。
23. () 「法者，天子所與天下公共也。」下列何者含義與本句最接近？
 (A) 法律不外乎人情 (B) 法律是天子與所有的人共同制定的 (C) 法令是用來幫助天子擁有天下的 (D) 法律不為一人行，也不為一人廢。
24. () 「貝多芬摯愛自然，他在奧地利生活與創作的三十五年，有相當多的時間是在維也納城外的鄉下度過。他時常漫步於鄉間的林中小道構思他的作品。貝多芬曾在一封信中寫道：『無人會像我這樣熱愛鄉下了。』」關於這段話，下列說明何者正確？
 (A) 貝多芬長期隱居山林，不擅與人往來 (B) 貝多芬善用音樂來表現對國家的熱愛 (C) 貝多芬的作品與維也納的風俗民情有關 (D) 貝多芬熱愛自然，從中汲取創作的養分。

- 25 () 「美國是運動強國，整個社會也建立在高度的法治理念上，不僅一般國民重視公平、平等，美國運動家公平競爭、去假求真的精神，尤其值得臺灣效法。」下列何者最適合說明這段話的含義？
- (A) 美國運動家參加國際比賽時，都以爭奪冠軍為最終目標 (B) 美國運動家所具備的公平競爭精神，值得其他國家效法 (C) 臺灣發展運動，是為了向美國展現去假求真的法治精神 (D) 在美國受訓的運動家都重視公平，並有強烈的法治理念。
- 26 () 「不要想著贏，要想不能輸。」關於這句話的含義，下列何者的理解最正確？ (A) 明捷：「不要想著贏」意指無論什麼比賽，都不應對獲勝有所期待 (B) 小里：「不要想著贏」是要告誡參賽者不可為了求勝而不擇手段 (C) 近藤：「要想不能輸」是為了激勵參賽者堅持到底，全力以赴 (D) 正生：「要想不能輸」強調要有不服輸的心，勇於質疑裁判的公正性。
- 27 () 「歌德說：『這世上有兩種和平的暴力，那就是法律和禮節。』法律的天秤若失去平衡，就會使原本作為和平基礎的法律，淪為暴力的手段。」下列何者最適合說明這段話的含義？ (A) 法律能賦予人民平等的地位 (B) 法律條文的措詞應客氣有禮 (C) 法律制裁應以嚴刑重罰為佳 (D) 法律必須公正才能維持和平。

五、題組 (每題 2 分、共 14 分)

(一)

怒髮衝冠，憑欄處，瀟瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒、白了少年頭，空悲切！

靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅？駕長車踏破，賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭，收拾舊山河，朝天闕。(岳飛 滿江紅)

() 1 「莫等閒、白了少年頭，空悲切！」這句話具有怎樣的心境？ (A) 趁年輕謀得一官半職 (B) 要積極洗刷北宋亡國的恥辱 (C) 人生到頭來一場空的感慨 (D) 及時行樂莫負好時光。

() 2 「壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血」一句充滿怎樣的氣息？ (A) 血腥 (B) 柔情 (C) 豪邁 (D) 衝動。

(二)

我一直都在尋求挫敗，尋求被征服、被震懾、被併吞的喜悅。記得故事中那個叫「獨孤求敗」的第一劍俠嗎？終其生，他遇不到一個對手，人間再沒有可以挫阻自己的高人，天地間再沒有可匹敵可交鋒的力量，真要令人忽忽如狂啊！文學史上也不乏這樣的例子，陳師道曾經「一見黃豫章(黃山谷)盡焚其稿而

學焉」，一個人能碰見令自己心折首俯的高人，並能一把火燒盡自己的舊作，應該算是一種極幸福的際遇。

如果此生還有未了的願望，那便是不斷遇到更令人心折的人，不斷探得更勾魂攝魄蕩蕩可吞人的美景，好讓我能更澈底的潰敗，更從心底承認自己的卑微和渺小。(張曉風 我尋求挫敗)

() 3 作者一直在尋求挫敗，其所秉持的道理比較類似「有風度的運動家」的哪一種精神表現？ (A) 以謙讓的態度禮讓對方而失敗 (B) 君子無所爭的精神 (C) 不怨天不尤人的服輸精神 (D) 言必信，行必果的精神。

() 4 下列文句，何者前後意思最為接近？ (A) 我一直都在尋求挫敗／我從來都找不到挫敗 (B) 一把火燒盡自己的舊作／看自己的舊作，心中一把火

(C) 如果此生還有未了的願望／假設此生的願望都能夠實現 (D) 從心底承認自己的卑微／打從心坎兒認定自己是卑微的。

(三)

有人盜高廟坐前玉環，捕得，文帝怒下廷尉治。釋之案律，宗廟服御物者為奏，奏當棄市。上大怒曰：「人之無道，乃盜先帝廟器。吾屬廷尉者，欲致之族。而君以法奏之，非吾所以共承宗廟意也！」釋之免冠頓首謝曰：「法如是足也。且罪等，然以逆順為差。今盜宗廟器而族之，有如萬分之一，假令愚民取長陵一抔土，陛下何以加其法乎」久之，文帝與太后言之，乃許廷尉當。

【注釋】高廟：指祭祀漢高祖的廟。棄市：死刑。古代將囚犯殺死後置於市集示眾，故稱棄市。屬：音出又，通「屬」，交付。族：古代刑法名，抄家滅門，殺死全族。共承宗廟：恭敬的守護祖宗的廟宇。共，音ㄍㄨㄥ，通「恭」。免冠頓首：脫帽叩頭。古人脫帽，表示有罪。謝：道歉。且罪等，然以逆順為差：同樣的罪，但還要看情節輕重斷罪有所差別。假令愚民取長陵一抔土：假使有愚民盜掘高祖的陵寢。長陵，漢高祖 劉邦的陵寢。

() 5 「釋之免冠頓首謝曰」的「謝」字，義同下列何者？ (A) 「謝」世 (B) 花「謝」 (C) 「謝」罪 (D) 致「謝」

() 6 有關文中張釋之的表現，下列敘述何者錯誤？ (A) 抗顏直諫 (B) 剛正不阿 (C) 公正無私 (D) 畏首畏尾

() 7 文中文帝為何如此憤怒？

(A) 從來沒有人盜過高廟之物 (B) 該物非常貴重 (C) 這個人已是累犯 (D) 他認為應該要恭敬守護祖宗廟宇

一、 國字及注音(一題1分)

1 千「ㄐㄩㄣˇ」一髮：	6 餘音裊「裊」：
2 「ㄉㄨㄛˋ」章：	7 「徇」私舞弊：
3 「ㄕㄨˊ」地有聲：	8 「不」屑：
4 「ㄐㄨㄣˊ」論：	9 「傾」斜：
5 駕「ㄐㄨˋ」：	10 「弦」外之音：

二、 注釋(一題2分)

1 氣脫委頓：
2 滂沱：
3 受大而不苟取：
4 「介」而馳：
5 揖讓而升：
6 吾馬賴柔和：
7 屬之廷尉：

三、 翻譯(一題4分)

1 攬轡未安，踴躍疾驅，甫百里，力竭汗喘，殆欲斃然。(4分)
2 廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足?(4分)

四、 選擇(一題2分)

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27			

五、 題組(一題2分)

1	2	3	4	5
6	7			