

一、選擇

1. () 下列關於「從而謝焉，終不食而死」一句的說明，何者正確？ (A) 餓者向黔敖致謝，但餓者還是不肯吃，因而餓死 (B) 黔敖向餓者道歉，但餓者還是不肯吃，因而餓死 (C) 黔敖向餓者致謝，但餓者還是不肯吃，因而餓死 (D) 餓者向黔敖道歉，但餓者還是不肯吃，因而餓死。
2. () 孔子藉婦人之言提醒弟子「苛政猛於虎」，這是屬於哪一種教學方式？ (A) 有教無類 (B) 機會教育 (C) 因材施教 (D) 教學相長。
3. () 「子路問之曰：『子之哭也，壹似重有憂者？』」這句話帶有怎樣的語氣？ (A) 質疑語氣，懷疑婦人裝神弄鬼 (B) 推測語氣，不知婦人為何而憂 (C) 安慰語氣，希望婦人節哀順變 (D) 叮嚀語氣，囑託婦人遠離憂傷。
4. () 「苛政猛於虎」的「於」字，意思同於下列何者？ (A) 蜀道難，難「於」上青天 (B) 黔敖為食「於」路 (C) 是法不信「於」民也 (D) 愛因斯坦之「於」相對論。
5. () 下列選項「 」中的字經替換後，何者意思改變？ (A) 以待餓者而「食」之→飼 (B) 有餓者蒙袂「輯」屨→拖 (C) 有婦人哭於「墓」者而哀→木 (D) 夫子「式」而聽之→軾。
6. () 在不食嗟來食一文中，哪一句可看出餓者的內心糾葛、性格孤高？ (A) 嗟！來食 (B) 予唯不食嗟來之食，以至於斯也 (C) 從而謝焉 (D) 其嗟也可去，其謝也可食。
7. () 苛政猛於虎一文中，婦人的兒子被老虎咬死。若要致贈哀輓，下列何者最為適當？ (A) 痛抱西河 (B) 桃李興悲 (C) 彤管流芳 (D) 痛失知音。
8. () 下列含有「謝」字的成語，何者解釋錯誤？ (A) 杯水之謝：微薄的謝禮 (B) 杜門謝客：閉門謝絕賓客，不與外界往來 (C) 老成凋謝：年高德重者逝世 (D) 大恩不謝：大的恩惠就不必感謝。
9. () 不食嗟來食文末，曾子所說的「其嗟也可去，其謝也可食」這段話不包括下列何種看法？ (A) 曾子肯定黔敖知錯能改的表現 (B) 曾子不認同餓者堅持固執、不知變通的行為 (C) 曾子點出凡事都要有「此一時也，彼一時也」的權變智慧 (D) 曾子認為餓者的「終不食而死」是遵循禮法的最佳模範。
10. () 獵人一文中「看獵人嫻熟地處理狐狸」，「嫻熟」一詞的意思與下列何者最接近？ (A) 這人看來十分「眼熟」 (B) 我在小米「大熟」時回到家鄉 (C) 新來鄰居很快的跟我們「熟絡」起來 (D) 他「純熟」的上下甩動調酒瓶。
11. () 下列選項「 」中的詞語，何者經替換後意思不變？ (A) 我希望能夠「討好」獵人，手腳伶俐地尋到幾堆柴火／討饒 (B) 雖然你在都市中生活，仍是泰雅「鍾愛」的孩子／疼惜 (C) 「央求」雅爸無論如何一定要替我完成泰雅成年禮的見證／苛求 (D) 雅爸「邀請」雅隆·諾基斯到家中述明我渴求的願望／延攬。
12. () 「我希望能夠討好獵人，手腳伶俐地尋到幾堆柴火，耗費了幾根火柴棒才把地表的潮氣趕走，幾點星火緩緩地自柴堆中冒起。這時候，老獵人枯藤一般的左手已拎了隻狐狸，肩上負著兩隻飛鼠(回來)。」文中老獵人所展現的態度，可用下列何者形容最恰當？ (A) 氣定神閒 (B) 目眩神迷 (C) 炯炯有神 (D) 六神無主。
13. () 「老獵人依然絮絮叨叨地說出成年禮的諸多禁忌。」由此可以推測出老獵人說話的口氣，應與下列何者相同？ (A) 你在此須要小心，休惹人說不是；早出晚歸，免我懸念 (B) 唉！我不知何時再能與他相見 (C) 諸軍各守城鋪，如有妄行出入及高聲言語者，立斬 (D) 主啊！請陶冶我的兒子，使他成爲一個堅強的人。
14. () 文中老獵人要求作者只攜帶番刀和鹽巴去狩獵，推究其原因為何？ (A) 只使用簡單的工具來完成狩獵，才能表現獵人的勇氣與技巧 (B) 因爲老獵人從來未使用過現代化工具，無法指導作者如何使用 (C) 因爲無法背負太多物品上山，所以只能帶這兩種物品 (D) 不使用現代工具，是因爲作者自己認爲沒有必要。
15. () 軒軒參加成年禮，族長引用禮記：「禮義之始，在於正容體，齊顏色，順辭令」告誡他成人之後該有的行為舉止。請問下列何者並非師長的期許？ (A) 行為中規中矩 (B) 態度端莊 (C) 愛惜自己的身體 (D) 不說惡毒傷人的話。
16. () 「說出來會被嘲笑的夢想，才有實踐的價值。」這段話的寓意為何？ (A) 別人的嘲笑反而會激勵我們完成夢想 (B) 異想天開的人具有創意，因此能成功 (C) 太容易完成的就不是值得追求的梦想 (D) 用開玩笑的態度面對，更能完成夢想。
17. () 亞榮隆·撒可努：「獵人的孤獨和寂寞，是精神和力量的最大來源。兒子，你要學做一個好的獵人，就要學會□□的耐性。」根據文意，缺空處最適合填入下列何者？ (A) 吃苦 (B) 等待 (C) 責任 (D) 貧窮。
18. () 下列原住民諺語及其含義，何者配對正確？ (A) 幸運像鹽巴，多了鹹死人：天助自助者 (B) 對飢餓的老虎不要麻痺，對冬眠的毒蛇不要憐惜：勿姑息養奸 (C) 人的一生猶如織布的過程：人生必定遭遇苦痛，勉人樂觀進取 (D) 狼即使失去牙齒，也不會失去本性：愛屋及烏。
19. () 「這是大自然完美的設計」一句是「主語+繫語+斷語」的判斷句。下列何者與之相同？ (A) 天涯何處無芳草 (B) 我看見了她嚴厲的眼光 (C) 她是美麗的姑娘 (D) 南臺灣的人熱情又大方。
20. () 下列文句「 」中字的詞性，何者與其他三者不同？ (A) 小徑越過山澗到對岸，然後「斜」升入正盛開到頂點的油桐林裡 (B) 這種初暖「乍」熱的日子，也正是一些無毒的蛇類，喜歡出來曬太陽的時候 (C) 臺灣低海拔的森林，不但優美而且「極」富特色 (D) 幾隻草蟬在草葉上「發」著單調的鳴聲。
21. () 「我認爲自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。」這一句表達受到大自然薰陶的感染力，這種境界與下列何者相同？ (A) 寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟 (B) 不識廬山真面目，只緣身在此山中 (C) 心凝神釋，與萬化冥合 (D) 晝短苦夜長，何不秉燭遊。
22. () 「全身浸滿了幸福」一句將「幸福」轉化爲「液體」，如此一來，全身才可以「浸滿」。下列何者不是轉

- 化的修辭技巧？ (A) 山水亦書也，棋酒亦書也，花月亦書也 (B) 好銳利的喜悅刺上我的心頭 (C) 她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作 (D) 整個村莊都浸在濃郁的花香裡。
23. () 下列文句，何者最接近徐志摩所說的「數大便是美」？ (A) 迎面拂來的微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣 (B) 山澗邊上，有幾畦菜園和一方種著茭白的小池 (C) 迎面而來的是許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄蕩著、旋轉著，好像仙女散花一般 (D) 大自然今天用這麼隆重、優美又熱情的場面，回報我半年來上百次的參訪。
24. () 下列敘述，何者不是「報導文學」必須具備的特色？ (A) 綜合了「文學的真實」與「歷史的真實」 (B) 以客觀而不失文學趣味的語言來進行陳述 (C) 必須縝密的蒐集、分析報告者所見所聞的各項客觀資料 (D) 使用華麗的詞藻以及擬人的修辭技巧。
25. () 文學家常運用自己的想像，為周遭的景物賦予特別的意義，例如「明月」象徵「思念」。下列事物與象徵意義的搭配，何者錯誤？ (A) 美酒：歡聚的熱情 (B) 紅豆：濃烈的仇恨 (C) 楊柳：離別的象徵 (D) 芳草：無限的離愁。
26. () 有關詩句中的季節線索，下列何者配對正確？ (A) 天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星：春 (B) 四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香：夏 (C) 莫笑農家臘酒渾，豐年留客足雞豚：秋 (D) 誰念西風獨自涼，蕭蕭黃葉閉疏窗：冬。
27. () 下列詞語與使用時機的配對，何者最適當？ (A) 揚長而去：做壞事被舉發 (B) 懶洋洋：形容充滿活力的工作態度 (C) 戰戰兢兢：考生要進入考場前的心情寫照 (D) 野人獻曝：讚美別人的研究成果。
28. () 下列文句，何者句型與「領帶夾的樣式很少見」相同？ (A) 道人是非者亦為是非人 (B) 警察大搖大擺四處巡邏 (C) 失戀的他總是鬱鬱寡歡 (D) 咖啡店有我的青春回憶。
29. () 下列何者的詞性結構與「志得意滿」相同？ (A) 夜闌人靜 (B) 海枯石爛 (C) 捉襟見肘 (D) 引吭高歌。
30. () 歐·亨利的小說總是隨著故事開展，刻意埋設伏筆。下列二十年後文中的物品所暗示的伏筆，何者詮釋正確？ (A) 「叼了一根還沒點火的雪茄」可看出鮑伯擁有不尋常的財富 (B) 「鑽石領帶夾與碎鑽懷錶」可看出鮑伯念舊守信的性格 (C) 「鮑伯右眉上的白色小疤」暗示他曾遭遇過危險處境 (D) 「吉米手持的警棍」暗示他在執法與友情間的掙扎。
31. () 下列二十年後中的文句，何者在描述上最為客觀？ (A) 警察身軀健壯，一面走一面挨家挨戶巡查，……儼然是個稱職的安全守護者 (B) 吉米是我最好的朋友，他是世上最好的人 (C) 我知道只要吉米活著，他就會來和我會面，他是世上最忠誠可靠的老朋友 (D) 冷冽的細雨落下，原本颯一陣停一陣的風如今呼嘯不停。
32. () 「友情是瞬間開放的花，而時間會使它結果。」這段話的含義與下列何者最接近？ (A) 友誼能增進快樂、減輕痛苦，使生活充滿美好香氣 (B) 未以真心誠意為基礎的友誼，不是真正持久的友誼 (C) 友誼就如同花朵，唯有好好的培養，才能開得美麗 (D) 知己情真，能經過時間淬煉，也像陳酒般醇厚芬芳。
33. () 培根：「金錢是好的僕人，卻是不好的主人。」這句話的含義與下列何者最接近？ (A) 金錢是世界上最堅實的基礎 (B) 手裡的金錢，是保持自由的工具；追求的金錢，是使自己當奴隸的工具 (C) 用金錢買來的忠誠，最後一定會被金錢所收買 (D) 金錢不是一種目的，而是達到目的的一種手段。
34. () 「高興容易使人輕狂，得意容易使人忘形，財富容易使人放縱，成功容易使人驕傲。」若要為此句下一個標題，下列何者最適合？ (A) 節制 (B) 經驗 (C) 成就 (D) 驕傲。
35. () 下列詩句，何者並非描述返鄉的心境？ (A) 白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽 (B) 少小離家老大回，鄉音無改鬢毛摧。兒童相見不相識，笑問客從何處來 (C) 君自故鄉來，應知故鄉事。來日綺窗前，寒梅著花未 (D) 嶺外音書絕，經冬復立春。近鄉情更怯，不敢問來人。
36. () 下列選項，何者和「朋友的責難是友愛」的含義最接近？ (A) 對你嚴肅的面孔，那是一盞明燈 (B) 不良的交往，將會敗壞良好的舉止 (C) 真正的友情，是一株成長緩慢的植物 (D) 誰要求沒有缺點的朋友，誰就沒有朋友。

二、題組

1. 子夏服完喪期，脫去喪服拜見孔子，孔子拿了一張琴給他，他調音一直調不好，彈奏時也彈不成曲調，子夏起立說：「我還無法忘去失去親人的哀傷。只是先王制定禮儀，規定服喪的時間，我不敢超過啊。」子張服完喪期，脫去喪服拜見孔子，孔子拿了一張琴給他，他調出的聲音很和諧，彈奏時能彈出曲調來，子張起立說：「先王制定了禮儀，所以我不敢不服滿喪期啊。」(改寫自禮記 檀弓)
- () 1 下列關於本文的主旨說明，何者正確？ (A) 旨在說明禮不能超過，也不能不及 (B) 諷刺子夏、子張的行為不合於禮 (C) 批評先王所制定的禮儀不合時宜 (D) 說明先王制定禮儀的始末。
- () 2 下列關於子夏與子張二人失去親人的表現，何者正確？ (A) 子夏過於哀戚，子張過於平靜 (B) 子夏過於平靜，子張過於哀戚 (C) 二人都過於哀戚 (D) 二人都過於平靜。
2. 南非的民族鬥士曼德拉，因領導反對白人種族隔離政策而入獄，他被關在荒涼的大西洋小島羅本島上二十七年，並被殘酷虐待。但當曼德拉出獄當選總統後，就職典禮上，他起身歡迎來賓，並說他最榮幸的是能邀請到當初被關在羅本島監獄時，看守他的三名獄方人員。看著年邁的曼德拉緩緩站起身來，恭敬的向三個曾關押他的看守者致敬，在場所有的來賓以至於整個世界都靜下來了。
- 他說：「當我走出囚室、邁過通往自由的監獄大門時，我已經清楚，若不能把悲痛與怨恨留在身後，那麼我其實仍在獄中。」(網路文章)
- () 3 曼德拉的表現含有什麼寓意？ (A) 己所不欲，勿施於人 (B) 我不入地獄，誰入地獄 (C) 原諒他人，就是善待自己 (D) 真正沒事做時，是輕鬆不起來的。
- () 4 那三名參與虐待曼德拉的獄方人員願意出席，表現了什麼精神？ (A) 知其不可而為之 (B) 放下屠刀，立地成佛 (C) 有退一步的美德，才有進一步的成就 (D) 懶惰跑得慢，貧窮一下子就把它追上。
3. 玉不琢，不成器；人不學，不知道。是故古之王者建國君民，教學為先。雖有嘉肴，弗食，不知其旨也；雖有

至道，弗學，不知其善也。故學然後知不足；教然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也。故曰教學相長也。（禮記 學記）

() 5「學然後知不足；教然後知困。」這句話的意思與下列何者相近？ (A) 學而不思則罔，思而不學則殆 (B) 學問之道無他，求其放心而已矣 (C) 知之為知之，不知為不知，是知也 (D) 書到用時方恨少，事非經過不知難。

() 6「玉不琢，不成器」一句是用來比喻什麼？ (A) 想要有所成就，就必須學得一技之長 (B) 每個人雖然資質不同，但都有接受教育的權利 (C) 人須接受良好的教育及各種磨練，才能有所成就 (D) 不論做任何事，眼光必須放遠，才能成就一番事業。

() 7「雖有嘉肴，弗食，不知其旨也。」這句話的言外之意為何？ (A) 說一套，做又是一套 (B) 凡事必須親身體驗 (C) 莫貪圖眼前的利益 (D) 做事須三思而後行。

4. 我看見自己的族人消失在都市中。

在燈光照耀的辦公室裡，我的族人穿上西裝打著藍色的領帶，喉嚨以下是筆挺的衣料，正好掩蓋住黧黑的膚色。在都市一角，我看見他努力的剝下一層肌膚，為了不讓別人看見部落的顏色，悄悄的，他將肌膚吃下。

後來，我只看見他的頭顱遊走在大街小巷中，為了遺忘山的方向，他的眼睛只剩下兩泓黑黑的空洞，再也看不到任何東西，包括自己那一座山的故鄉。

族人在城市消失的速度，就像一句喟嘆，若有若無的穿進我的耳膜又離去，消失的族人，最後，只剩消失的聲音。（瓦歷斯·諾幹 消失的族人）

() 8「我看見他努力的剝下一層肌膚。」這句話的寓意為何？ (A) 除去原住民的黧面 (B) 努力把皮膚變白 (C) 拋棄原住民文化 (D) 被都市生活生吞活剝。

() 9「族人在城市消失的速度，就像一句喟嘆。」作者喟嘆的是下列何事？ (A) 都市中的原住民被同化 (B) 原住民無法適應都市生活 (C) 世人不關心都市中的原住民 (D) 認識的族人一個個離世。

() 10 有關本文的賞析，何者最正確？ (A) 都市中的原住民視力退化 (B) 黑色是作者部落的代表色 (C) 燈光象徵文明的滲透、影響 (D) 作者只能藉頭顱來辨別族人身分。

5. 我們是一列樹，立在城市的飛塵裡。

在這個充滿車輛與煙囪的工業城裡，我們的存在只是一種悲涼的點綴。但這種命運事實上是我們自己選擇的，否則我們不必在春天勤生綠葉，不必在夏日獻出濃蔭。神聖的事業總是痛苦的，但是，也唯有這種痛苦能把深度給予我們。

當夜來的時候，整個城市裡都是繁弦急管，都是紅燈綠酒。而我們在寂靜裡，我們在黑暗裡，我們在不被了解的孤獨裡，但我們苦熬著把牙齦咬得痠疼，直等到朝霞的旗冉冉升起，我們就站成一列致敬。無論如何，我們這城市總得有一些人迎接太陽！如果別人都不迎接，我們就負責把光明迎來。

這時，或許有一個早起的孩子走了過來，貪婪的呼吸著鮮潔的空氣，這就是我們最自豪的時刻了。是的，或許所有的人早已習慣於汙濁了，但我們仍然固執的製造著不被珍惜的清新。

立在城市的飛塵裡，我們是一列憂愁而又快樂的樹。（張曉風 行道樹）

() 11 行道樹認為自己的存在只是悲涼的點綴，其原因為何？ (A) 想回山上，無法如願 (B) 無法開花，

色彩黯淡 (C) 滿身灰塵，不被喜愛 (D) 被人忽略，不受重視。

() 12 雖然人們早已習慣汙濁，但行道樹仍然不斷的製造清新的空氣，這種精神可用下列何者來形容？ (A) 獨善其身 (B) 執迷不悔 (C) 擇善固執 (D) 雪中送炭。

6. 不用深黑的墨鏡
隱藏起眼睛
鄉下長大的孩子
喜歡迎向坦朗朗的陽光
不用漂亮的手帕
捂住鼻子，迅速走開
鄉下長大的孩子
喜歡堆肥熱騰騰的氣味
不用冰冷的冷氣機
隔絕熱情
鄉下長大的孩子
喜歡自自然然奔放的清風
不用炫人的皮鞋
墊高自己
鄉下長大的孩子
喜歡厚實的泥土（吳晟 愛戀）

() 13「鄉下長大的孩子／喜歡厚實的泥土」這一句所表達的含義為何？ (A) 孩子喜歡玩泥巴 (B) 孩子喜歡赤腳踩在土上 (C) 孩子熱愛土地、大自然 (D) 厚實的泥土可以帶來豐收。

() 14 下列選項，何者不是詩中所提到鄉下孩子喜歡的事物？ (A) 陽光 (B) 清風 (C) 溪流 (D) 泥土。

一、選擇

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.
16.	17.	18.	19.	20.
21.	22.	23.	24.	25.
26.	27.	28.	29.	30.
31.	32.	33.	34.	35.
36.				

二、題組

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	